

**Linguística - Diurno - 2º semestre de 2013**

DISCIPLINA	NOME
<b>AM060-A</b>	<b>Estudo das relações entre música e linguagem</b>

**HORAS SEMANAIS**

Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
2	0	0	0	0	0	2
No. semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	30		2	S	75	N

**Ementa:**

Aborda-se a literatura que trata das semelhanças e diferenças entre música e linguagem: breve histórico do campo; bases biológicas; noções de linguística; noções de teoria musical; a prosódia como elo entre música e linguagem; noções de prosódia linguística; noções de prosódia musical; teorias unificadas da prosódia linguística e musical.

**Objetivos:**

O objetivo desta disciplina é introduzir as bases teórico-metodológicas dos estudos que investigam as relações entre música e linguagem.

**Programa:****METODOLOGIA:**

A dinâmica do curso será por aulas expositivas, discussão de textos e resolução de exercícios.

**Alguns pré-requisitos:**

- Leitura de textos em inglês: indispensável;
- Desejável, mas não necessário: algum conhecimento básico de teoria linguística e/ou teoria musical.

**Bibliografia:**

- FELD, S. and FOX, A. A., Music and Language; Annual Review of Anthropology, Vol. 23, (1994), pp. 25-53
- LADEFOGED, P., Elements of Acoustic Phonetics, Second Edition, University of Chicago Press (1996)
- MILLER, R., The Structure of Singing: system and Art in Vocal Technique. Wadsworth Publishing (2001)
- \_\_\_\_\_, National schools of singing: English, French, German and Italian techniques of singing revised. Scarecrow Press (2002)
- MILLER, D. G., Resonance in singing: voice building through acoustic feedback, Inside View Press (2008)
- NAIR, G., Voice - Tradition and Technology: a state of the art Studio. Singular (1999)
- SCHÖN, D., MAGNE, C. and BESSON, M. (2004), The music of speech: Music training facilitates pitch processing in both music and language. Psychophysiology, 41: 341-349. doi: 10.1111/1469-8986.00172.x
- SUNDBERG, J., The Science of the Singing Voice, Northern Illinois University Press (1989)
- WALLIN, N. L. MERKER, B. BROWN, S., The origins of Music; MIT Press (2001)

Obs.: Outros itens bibliográficos serão acrescentados ao longo do semestre.

**Critérios de Avaliação:**

A avaliação será feita por relatório e exposição oral sobre a reflexão teórica discutida em sala de aula, com base na bibliografia.

Fechar